به نام خدا

طرح مجموعه مستند

شاه اسماعیل صفوی

هفت قسمت

30 دقیقه ای

ارائه دهنده : عبدالله عزیزی

براساس تحقیق : موسسه پژوهش های عصر دانش و پژوهش

**(( ... اینجانب بر خلاف کسانی که صفویه را در چشم ها ضد ارزش کردند تاکید می کنم که صفویه بزرگترین حق را به دانش فقاهت و کلام شیعی دادند ، زیرا آنان بودند که راه را باز کردند و علمای شیعه را در این سطح پرورش دادند .))**

بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای شورای عالی کنگره بزرگداشت علامه مقدس اردبیلی

**موضوع**

[داستان ساخت مستند از زندگی شاه اسماعیل صفوی بنیانگذار سلسله صفوی وکسی که بعد از حدود 900 سال توانست ایران را متحد کند و مذهب شیعه دوازده امامی را در ایران به عنوان مذهب رسمی ایران اعلام کند .]

**شاه اسماعیل اول صفوى**

اسماعیل میرزا، ملقب به ابوالمظفر بهادر خان حسینى، فرزند سلطان حیدر و نواده دخترى اوزون حسن [آق قویونلو](http://daneshnameh.roshd.ir/mavara/mavara-index.php?page=%D8%A2%D9%82+%D9%82%D9%88%DB%8C%D9%88%D9%86%D9%84%D9%88) بود.   
اسماعیل در 892 ق / 1487 م در اردبیل دیده به جهان گشود. وى پس از کشته شدن پدرش، سلطان حیدر «893 ق / 1448 م» در جنگ با [یعقوب بیگ آق قویونلو](http://daneshnameh.roshd.ir/mavara/mavara-index.php?page=%DB%8C%D8%B9%D9%82%D9%88%D8%A8+%D8%A8%DB%8C%DA%AF+%D8%A2%D9%82+%D9%82%D9%88%DB%8C%D9%88%D9%86%D9%84%D9%88) و متحدش فرخ یسار شروان شاه، به همراه برادرانش در حصار استخر زندانى شد «عالم آراى عباسى، ص 32؛ جهانگشاى خاقان، صص 44 - 46».

[رستم بیگ آق قویونلو](http://daneshnameh.roshd.ir/mavara/mavara-index.php?page=%D8%B1%D8%B3%D8%AA%D9%85+%D8%A8%DB%8C%DA%AF+%D8%A2%D9%82+%D9%82%D9%88%DB%8C%D9%88%D9%86%D9%84%D9%88) در 898 ق / 1493 م فرزندان حیدر را از زندان آزاد ساخت «حبیب السیر، ج 4، صص 439 - 440» و آنان را به تبریز فرا خواند. در پى کشته شدن سلطان على، برادر بزرگتر اسماعیل در نبرد با رستم بیگ، یاران و مریدان، اسماعیل میرزا را که در آن هنگام کودکى شش ساله بود، با اجازه مادر از اردبیل به گیلان «لاهیجان» بردند.

در گیلان، کارکیا میرزا على، فرمانرواى محلى لاهیجان و دیلمان، که شیعه و سید و دوستدار خاندان صفوى بود در نگه داشت شیخ خردسال اهتمام کرد.   
اسماعیل پنج سال در آنجا ماند و با مراقبتهاى شمس الدین لاهیجى که از فضلاى آن دیار بود؛ فارسى، عربى، قرآن و مبانى و اصول شیعه امامیه را فرا گرفت «احسن التواریخ، ص 9؛ جهانگشاى خاقان، صص 64 - 67».

افزون بر این، در این مدت، زیر نظر هفت تن از اعیان صوفى لاهیجان فنون رزم آموخت «جهانشگاى خاقان، ص 57».   
اسماعیل با آنکه هنوز کودکى خردسال بود از جانب مریدان پدر، صوفى اعظم، مرشد کامل و شیخ و سلطان محسوب مى‏شد و حتى او را به عنوان شاه تلقى مى‏کردند. رستم بیگ چند بار فرستادگانى به طلب دو کودک شیخ حیدر به گیلان فرستاد و هر بار، کارکیا، فرستادگان او را با عذرهاى عاقلانه عودت مى‏داد. رستم گمان مى‏کرد ابراهیم هم در گیلان است و از جستجو کردن او و مادرش در اردبیل غافل ماند. اما اسماعیل که در همین سالهاى خردسالى در دستگاه کارکیا آزموده شده بود، در واقع شیخ خردسال که نزد مریدان مظهر الوهیت و صوفى اعظم بود، وقتى به تشویق و الزام مریدان در محرم 905 ق / اوت 1499 م به قصد تسخیر ولایات ایران به حرکت درآمد،با همراهی قزلباشان بود و سیزده سالى بیش نداشت.

بدین گونه یک انقلاب تمام عیار، با خمیر مایه مذهبى، در ایران آغاز شده بود که رهبرى آن در دست شاه اسماعیل جوان و صوفیان قزلباش او قرار داشت.

شاه اسماعیل از سال 908 تا 918 ق / 1502 م تا 1512 م، طى جنگهاى متعدد هم قلمرو فتوحات خود را گسترش داد و آن را به اقصا نقاط کشور رساند و هم با دولتهاى همسایه عثمانى و ازبک درگیر شد. وى در اغلب این نبردها پیروزمندانه به پیش رفت، اما در جنگ با سلطان

عثمانى در چالدران شکست سختى خورد . بنیانگذار دولت صفوى، که به هر حال با سلطنت او، ایران پس از قرنها بعد از حمله اعراب، توانست بار دیگر به مرحله یک دولت واحد ملى قدم گذارد ومذهب شیعه را به عنوان مذهب رسمی کشور اعلام کرد ؛ فرمانروایى جنگجو، متهور و فوق العاده شجاع بود. وى به علم وهنر هم علاقه نشان مى‏داد و به زبان ترکى و حتى فارسى، شعر مى‏سرود. پادشاه جوان به هنگامى‏که به زحمت سى و شش سال از عمرش مى‏گذشت؛ در پایان یک فرمانروایى بیست و چهار ساله، در نواحى شروان و قراباغ که به شکار و تفریح رفته بود، بیمار شد و در راه بازگشت به تبریز در ما بین اردبیل و سراب در رجب 930 ق / مه 1524 م دیده از جهان فرو بست. جسد او را به اردبیل آوردند و در بقعه جدش شیخ صفى الدین اردبیلى به خاک سپردند.

**ایده:** در بیانات رهبر معظم انقلاب در جمع مردم اردبیل در سال 1379 در خصوص خدمات صفویان به ایران و ایدئولوژی شیعی چنین آمده است:

**(ایران کشوری بود که هر بخشی از آن آهنگ جداگانه ای می نواخت و از عزت و عظمت ایران در آن دوران خبری نبود این عزت را صفویه دادند و صفویه از اردبیل طلوع کردند. خدمت دوم احیای مذهب شیعه ، مذهب اهل بیت و ارادت به خاندان پیامبر اکرم (ص ) بود . مردم ، همین مردم شجاع ، همین عشایر غیور از این سرزمین با نام امیر المومنین ، با نام امام حسین ، با نام شهدای کربلا ، با نام ائمه معصومین علیهم السلام توانستند به پا خیزند و نام خدا ، یاد اهل بیت و آیین مقدس اسلام و فقه متین جعفری را در سرتاسر کشور مستقر کنن و کشوری یکپارچه ، محکم و مقتدر به وجود آورند .)**

لذا بر ماست که در بازنمایی این خدمات تاریخی سلسله صفویه و بویژه شاه اسماعیل اول تلاش کنیم. در عین حال بتوانیم در مقطعی

که در کشورهای همسایه در حال ساخت سریال و هجمه های نمایشی برای مصادره شخصیت شاه اسماعیل و شخصیت های مهم تاریخی هستند و سعی در تحریف تاریخ دارند ، از کارکرد رسانه ملی استفاده کرده تا از تاریخ و هویت گذشته خود حفاظت و صیانت کنیم ، باشد که در ایجاد همگرایی و انسجام بخشی به اجتماع و کشورمان کمک کنیم .

**مباحث پژوهشی مستند حول موارد زیر متمرکز خواهد بود .**

1 – بررسی تاریخی دوران آق قویونلوها وقره قویونلوها

2- معرفی اجمالی اصل و نسب سلسله صفوی وشیخ صفی الدین اردبیلی

3- معرفی پدرو مادر ساه اسماعیل ونحوه وعلل شهادت شیخ حیدر

4- بررسی شرایط سیاسی ، زندگی اجتماعی ، فرهنگی و اقتصادی ایران در آن زمان

5- معرفی ساکنان منطقه و پیشینه آنها به خصوص طوایفی که در به قدرت رسیدن شاه اسماعیل همراه او بودند.

6- -پژوهشی دقیق از زندگی شاه اسماعیل از بدو تولد تا پایان زندگی ایشان

7- اقدامات وآموزشهای شاه اسماعیل دردوران نوجوانی قبل از قیام

8- بررسی شرایط زمانی و مکانی قیام برای وحدت ملی

9- اتفاق های مهم روی داده درآن دوره وچگونگی ایجاد اتحاد بین تمام ملوک الطوایف ها

10 – بررسی چگونگی مراسم تاج گذاری

11- بررسی شرایط تشیع در آن مقطع و چگونگی اعلام تشیع به عنوان مذهب رسمی

12- پژوهش در خصوص چرایی پیوستن بسیاری از قبایل داخلی و قبایل ترک آناتولی به شاه اسماعیل

13 –سرداران قزلباشان و چگونگی حضور آنها در کنار شاه اسماعیل

14 – شیوه کشور داری شاه اسماعیل وترویج مذهب شیعه

15 – نقش و جایگاه فرهنگ و ادب وعلمای دینی و علمی در زمان شاه اسماعیل

16 – شرایط زندگی شخصی و نحوه ازدواج شاه اسماعیل

17 – شاه اسماعیل از لحاظ شعر وادب

18 – بررسی چرایی و چگونگی جنگ با دشمنان خارجی

19 – جست وجویی دقیق برای یافتن اسناد اصلی در موزه های داخلی و خارجی و یا مراکز و کتابخانه هایی که به جنگ های ایران و ازبک وعثمانی مرتبط باشد .(از جمله کتابخانه ملی ایران – مرکز اسناد ملی ایران – کتابخانه واسناد مجلس ملی ایران – کتابخانه و اسناد وزارت خارجه ایران –وموزه و کتابخانه های ملی ترکیه ، گرجستان و جمهوری آذربایجان )

20 – شناسایی گروهای محقق تاریخی که درباره این دوره از تاریخ منطقه پژوهش کرده اند.

21 – بررسی روایتهایی که در میان اهالی منطقه نسل به نسل از رشادتهای مردم و سرداران در مقابل تهاجم عثمانی ها نقل شده.

22 – استفاده از نقاشی هایی که در دوره های مختلف به کشور گشایی ، تاج گذاری وجنگ های ایران با دیگر کشورها ترسیم شده .

23 –بررسی شرایط ایران در جنگ با عثمانی ها و نتایج این جنگ در کشور و خود شاه اسماعیل

24 – شرایط روحی و روانی شاه اسماعیل بعد از جنگ چالدران

25-چگونگی حمایت مردم وبه خصوص روحانیون و علما در جنگ وتاثیر اعتقادات دینی و مذهبی ایرانی ها در جنگ .

26 – شاه اسماعیل واحداث بنا های تاریخی و نوسازی وتعمیر قبه و بارگاه امامان شیعه

27 – چگونگی و محل درگذشت شاه اسماعیل

28 – نحوه حمایت مردم منطقه اردبیل از قیام شاه اسماعیل

29 - اتفاق های مهم روی داده در منطقه آذربایجان و اردبیل که منجر به تشکیل حکومت ملی شد.

30 – نگاهی به جغرافیای منطقه و ارزش اجتماعی ،سیاسی ، و اقتصادی که متجاوزان همیشه به آن چشم دوخته اند.

31 – نگاهی به عشایر شاهسون و نقش آنها در حمایت از شاه اسماعیل

**ساختار**

مستند شاه اسماعیل با روایت دو محور پیش می رود یکی روایت های احساسی و عاطفی حلیمه بگم مادر شاه اسماعیل که خاطرات و تجربه های نزدیک خود به شاه اسماعیل را به عنوان راوی و نریشن باز گو می کند . و روایت دوم در مجموعه موزه باستان شناسی اردبیل پیش می رود در جائیکه کارشناسان و مورخان متعددی که متخصص این دوره تاریخی هستن به مناسبت رو نمایی های متعدد در این موزه وبخصوص زره منصوب به شااه اسماعیل در اردبیل جمع شده اند ، مباحث کارشناسی هر اتفاق و رویداد تاریخی را تجزیه وتحلیل می کنن . ولی نقطه اتصال این بخش از مستند یعنی بخش کارشناسی با بخش های بازسازی و روایت های نریشن آشیق ( رستم ایرانی ) هست که در گوشه ای از سن سالن افتتاح با ساز آشیقی در دست مدام در حال روایت زندگی شاه اسماعیل می باشد و ما در هر رفت وبرگشت به بهانه مطالبی که آشیق بصورت حماسی می خواند آن فصل از زندگی شاه اسماعیل را بررسی می کنیم . به غیر از مباحث کارشناسی که آن هم بسته و به شرایط موضوع روایت می شود کل مجموعه بصورت دو صدایی و ترکیبی مادر وآشیق که هم احساسی وعاطفی هست وهم حماسی روایت می شود .

در خصوص شیوه تولید نیز لازم به توضیح است که بازسازی های محدودی نیز بخاطر اهمیت وارزش مجموعه ولی با مدیریت هزینه ها

صورت خواهد گرفت (این بخش در صورت تامین هزینه ها با بازیگران متعدد وصحنه های مهم بازسازی خواهد شد ولی با مدیریت و

کارگردانی صحیح و استفاده از نماهای بسته و دیتل های موجود می توان این اتفاق ها ورویداد ها را نیز باز سازی کرد .)

مورد دیگری که در تولید از آنها کمک گرفته خواهد شد استفاده از منابع و تصاویر تاریخی از جمله نقاشی ها ی مینیاتور ، نقشه ها و اسناد

تاریخی هست در کنار این منابع استفاده از نرم افزار های تصویر سازی مناسب و موشین گرافیک برای باز آفرینی جنگ ها و حرکت های

مهم و بزرگ تاریخی نیز از دیگر شیوه های کمک به تولید می باشد .

**تقسیم بندی مجموعه شامل 7 قسمت 30 دقیقه ای خواهد بود**

1 – ریشه ها و پیشینه خاندان صفوی ، تولد اسماعیل میرزا ، شرایط ایران در آن مقطع ، شهادت شیخ حیدر ، زندان استخر

2 – کودکی و پرورش در گیلان آموزش های عرفانی ، اجتماعی ، سیاسی و نظامی واتفاق های آن مقطع در منطقه

3 – قیام و ورود به اردبیل ، جانشینی برادر و گرد آمدن قزیل باشان

4 – فتح تبریز و تاج گذاری اعلام سلطنت و رسمیت بافتن تشیع

5 – دولت صفوی و قزیل باشان ، کشور گشایی ، ساختار حکومتی ، عدالت علوی و فرهنگ و ادب

6- جنگ چالدران و نبرد با عثمانی و پیامد های آن

7 – میراث جاویدان حکومت شیعی و یکپارچگی ایران بر اساس وصیت نامه شاه اسماعیل ومرگ وتدفین در اردبیل

**سیناپس اولیه قسمت اول مستند شاه اسماعیل صفوی**

**اردبیل سال 1404 موزه اردبیل**

تصویر بر روی مراسم افتتاحیه موزه اردبیل که کارشناسان و متخصصان متعدد تاریخی و فرهنگی جمع شده اند روشن می شود بر روی سن شمشیر و سپر و کلاه خود شاه اسماعیل است که برای اولین بار به مناسبت افتتاح موزه از موزه ی ایران باستان تهران به اردبیل آورده شده است تا هم به دید عموم گذاشته شود و هم از این به بعد در موزه ی اردبیل نگهداری شود .

در گوشه ای از سن سالن آشیق رستم ایرانی با ساز خود در حال نواختن موسیقی حماسی و روایت تاریخی در خصوص شاه اسماعیل هست

**( در دل این خاک ، کودکی زاده شد .... کودکی که خون وایمان را به هم پیوند زد .... نامش اسماعیل میرزاست ..... و**

**اردبیل 25 رجب سال 892 خانه شیخ حیدر (بازسازی )**

تصاویری از نماهای بسته پاهای افراد مختلف که در یک فضا وخانه تاریخی در حال تردد هستند و نور آفتاب بر روی فرش دست بافت به زیبایی خاصی دیده می شود .

صدای مادر **( من ، حلیمه بیگم ، مادر اسماعیل .... اسماعیل ... اسماعیل و اما او در روزهایی به دنیا آمد که شمشیر ها بالای سر ما بود ....من در دل طوفان ، کودکی را در شکم داشتم که شاید هیچ کس جز من نفهمید که ضربان قلبش ، نوید نجات بود ، نجات باورهایمان ، نجات اعتقاداتمان و نجات ایران عزیزانمان ایران و ...)**

حیدر پدر شاه اسماعیل در حال قرآن خواندن است. صدای ناله و فریاد حلیمه بیگم ( همسر حیدر ) که از درد زایمان می نالد از اتاق مجاور به گوش می رسد. بعد از لحظه ای صدای نوزاد متولد شده شنیده می شود . حیدر سجده شکر به جای آورده به سمت اتاق مجاور می رود. حیدر به همراه پسر ارشد خود سلطان علی و چند تن از بزرگان و صاحب منسبان می نشیند و در گوش نوزاد اذان و اقامه را می خواند و در پایان سه مرتبه اسم اسماعیل میرزا را در گوش نوزاد تکرار می کند.

**اردبیل سال 1404 موزه اردبیل**

آشیق در گوشه ای از سن در حال حماسه خوانی است **( کودکی که در آتش زاده شد ، سر نوشتش با خون نوشته خواهد شد ....)**

یکی از کارشناسان مراسم قبل از رونمایی از زره های جنگی توضیح می دهد که اروپای قرن شانزدهم از ابر قدرت جدیدی به نام عثمانی شدیدا در هراس بود .

یکی دیگر از کارشناسان،اوضاع اجتماعی و سیاسی اروپا - عثمانی و ایران قرن نهم را که شاه اسماعیل در آن به دنیا آمد را توضیح می دهد که در آن زمان متشکل از پنج منطقه مجزا بود .

در حالیکه تصاویری از زره و کلاه خود جنگی دیده می شود صدای گفتار متن با این مضمون شنیده می شود**.{ از این زره حس شجاعت و دلاور مردی و ایمان پسرم را دریافت می کنم . من مادر صاحب این زره جنگی هستم وبا افتخار شاه اسماعیل را به دنیا آوردم .}**

آشیق در گوشه ای از سن شروع به نواختن می کند **( از خانقاه ندایی بر خاست .... ندایی که مرزها را در نوردید ... )**

**اردبیل بقعه شیخ صفی 1404**

تصویر بر روی بقعه شیخ صفی وکتیبه های متعدد آن در حال حرکت است صدای راوی (مادر ) بر وی تصاویر شنیده می شود

**( ریشه های ما در ایمان صفی الدین بود . اردبیل ، خانه دل ها بود ..... )**

کارشناس تاریخی در بقعه شیخ صفی بعد از توضیح در خصوص ایران آن مقطع تاریخی اشاره می کند **( خانقاه صفویه از قرن ها پیش نفوذ اجتماعی و مذهبی داشت . همین جایگاه معنوی ، بعدها به پایگاه سیاسی تبدیل شد )**

موشین گرافیک از اسناد و نوشته های تاریخی در خصوص مباحث اشاره شده و نقشه ایران در آن مقطع که تکه تکه شده ودر شمال ایران نیز آق قویونلو ها وقره قویونلوها وجود دارند

صدای راوی در خصوص از هم گسیختگی وطن می گوید و در ادامه صدای آشیق بر روی تصاویر شنیده می شود که ادامه صدا را در صحنه های بعدی نیز می بینیم **( هر سردار علمی داشت .... ایران تکه تکه شد ... اما در اردبیل هنوز دلها برای یکپارچگی ایران می تپید .... )**

**سال 1404 اردبیل ادامه مراسم رو نمایی در موزه ی تاریخ باستان**

یکی از کارشناسان و محققان بر بالای سن در حالی که با پروجکش تصویر نقشه و تقسیم بندی ایران را در زمان تولد شاه اسماعیل را توضیح می دهد ، توضیحاتی نیز درباره پدر شاه اسماعیل می دهد و اینکه او مریدان زیادی به غیر از صوفیه روملو که از طوایف مختلف ترکمان نواحی آناتولی تشکیل می شد ، سایر قبیله های این اتحادیه عبارت بودند از طوایف استاجلو ، تکلو ، موصلو ، افشار ، قاجار ، بیات ، بهارلو وشیخاوند

البته طوایف و عشایر کوچک وبزرگ دیگری هم به آنها پیوسته بودند از جمله تاجیک و طالش ، که همگی بعد ها به نا م قزلباش ها شناخته شدند ومنتظر بودند تا مرشدشان اجازه قیام بدهد و این امر باعث نگرانی هر دو گروه حاکم در منطقه و شمال ایران یعنی (آق قویونلوها ) و (قره قویونلوها ) بود و او همچنین تصریح می کند که همین امر باعث جنگ بین شیخ حیدر وسلطان یعقوب شد . درست یک سال پس از تولد شاه اسماعیل جنگ بین شیخ حیدر و سلطان یعقوب در می گیرد.

**سال 893 ه . ق اردبیل (باز سازی )**

شیخ حیدر دریکی از صحن های بقعه ، با جبه دراز از پیش گشاده درویشی و شبکلاه صوفیانه اش با مریدانش که لبا س های متحد الشکل کبود رنگ به تن دارند ، درحال تمرین جنگی ودرست کردن اسلحه می باشند .

صدای حلیمه بیگم برروی تصاویر شنیده می شود که در خصوص شرایط سیاسی و اجتماعی آن مقطع وآمادگی شیخ حیدر و مریدانش توضیح می دهد.

**سال 1404 اردبیل**

تصاویر کلاه دوازده ترکی که شیخ حیدر به شکل تاج و به رنگ سرخ طراحی کرده بود از زاویه های مختلف دیده می شود .

صدای راوی حلیمه بیگم که در خصوص علت دوازده ترک بودن آن ورنگ سرخ آن و چرایی تهیه آن توسط شوهرش بر روی تصاویر شنیده می شود .

**سال 893 بازسازی**

تصاویری از نماهای بسته جنگی وصحنه نبرد شیخ حیدر در فضای برفی و پاهای اسب و قطرات خون بر برف

صدای راوی مادر **(شوهرم ، حیدر ، ایمان را با شمشیر پیوند زد ... اما آن روز ، خون بر برف جاری شد .... و من ماندم با کودکانم )**

در ادامه صدای آشیق بر روی تصاویر شنیده می شود **( دلیری که بر زمین افتاد ، پرچم را به فرزندش سپرد ....)**

ادامه صدای آشیق را در موزه می شنویم

**1404 اردبیل موزه باستان شناسی**

تصاویری از نقاشی های تاریخی که از جنگ شیخ حیدربا شیروانشاهان درموزه های مختلف وجود دارد ، دیده می شود (به علت تنوع بخشیدن به تصاویر سعی خواهد شد تا از نقاشی های متعددی استفاده شود )

در این بخش به غیر از نقاشی از جلوه های بصری و موشین گرافیک نیز استفاده خواهد شد .

بر روی تصاویر بالا صدای کارشناسان متعدد که در خصوص رویدادهای متعدد توضیح می دهند شنیده می شود .

معمولا در ابتدا وانتهای مباحث کارشناسی صدای آشیق که نقطه اتصال بین مباحث هست نیز شنیده می شود .

**زمستان سال 893 ه . ق جاده ای قدیمی و زندان حاکم شیراز (بازسازی – جلوه های بصری –موشین گرافیک )**

جاده ای قدیمی که کاروانی از آن عبور می کند . تصویر کاروان شتری را نشان می دهد که به سختی از میان برف ها حرکت می کند شاه اسماعیل یک ساله - برادر نوزاد تازه متولد شده اش - سلطان علی برادر چند سال بزرگتر از خودش و مادر داغدارش (حلیمه بیگم ) در داخل حجله نشسته و چشم به سفیدی برف دوخته اند. خانواده شاه اسماعیل را دراستخر – فارس و در خانه ای به مدت چهار سال حبس می کنند .

( برخی از تصاویر بالا بصورت موشین گرافیک وبرخی از تصاویر باز سازی شده نشان داده می شود )

صدای حیلمه بیگم به صورت نریشن بر روی تصاویر شنیده می شود . راوی اطلاعاتی در خصوص علت تبعید و زندانی کردن خانواده اش محل زندانی و مدت زندانی و چگونگی آزاد شدن آنها را به ما می دهد.

صدای راوی **( ما را به استخر بردند ... چهار سال زنجیر همدم ما شد ... با اینکه فرزندی کوچکترو بزرگتر ازاسماعیل نیز داشتم ولی این تپش قلب اسماعیل بود که امید را در دل همه ما زنده نگه داشته بود و این آغازی بود بر ایران ... )**

بر روی ادامه تصاویر و عنوان بندی پایانی قسمت اول صدای آشیق شنیده می شود

**( پدر که به خون افتاد ... زنجیر تن را در بند می کشد .... اما دل آزاده پرواز را می آموزد ...**

**اما خاک اردبیل ، شاهد بود که از دل رنج ققنوسی بر می خیزد ... نامش اسماعیل است ... برای اعتقاداتش و برای ایران ... )**

**منابع**

ایران عصر صفوی راجر سیوری

تاریخ تحولات سیاسی ایران در دوره صفوی عبدالخسین ندایی

صفویه از ظهور تا زوال رسول جعفریان

شاه اسماعیل اول منوچهر پارسادوست

عالم آرای عباسی

حبیب السیر

جهانگشای خاقان

احسن التواریخ

چالدران رحیم رئیس نیا

اسماعیل اول مهدی کیوانی

دایرةالمعارف بزرگ اسلامی

کهن دیار بهنام محمدنیا

ایران در روزگار شاه اسماعیل اول وطهماسب امیر خواند میر

سام میرزای صفوی تحفه سامی رکن الدین همایون فرخ

سفرنامه گارشیاس سیلوا فیگروا

تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران از تیمور تا شاه عباس ابوالقاسم طاهری

خلاصه التواریخ قاضی احمد قمی

تاریخ امپراتور عثمانی هامر پورگشتالی

عبدالله عزیزی 1404